



BUT

Savoir effectuer la mise au point lors de la prise de vue.

PRE-REQUIS

aucun

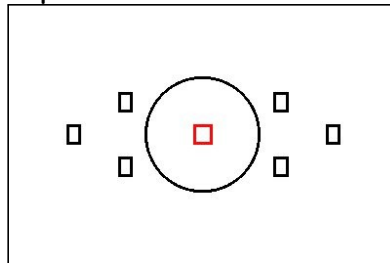
METHODOLOGIE

I - REGLAGE DE L'APN

Vérifiez les réglages suivants :

I - 1 - les collimateurs :

- en mode automatique ils sont tous opérationnels et le plus proche du sujet est choisi. Cela peut poser un problème si un élément se trouve entre le sujet et l'APN.
- préférez un mode (P, Tv, Av) où vous pouvez sélectionner **un seul collimateur** et de préférence le central.



Un exemple de collimateur, celui d'un Canon EOS 5D

I - 2 - L'Auto-Focus encore appelé AF :

- en mode automatique, c'est le mode de mise au point continu qui est choisi,
- préférez un mode où il est possible de **sélectionner le mode One-Shot** où la mise au point ne s'effectue qu'au moment où vous appuyez sur le bouton de déclenchement.

I - 3 - le mode de mesure :

Plusieurs modes sont disponibles :

- la mesure évaluative, c'est le mode normale, il intègre la totalité du viseur,
- la mesure sélective, qui intègre seulement une zone centrale du viseur,



- la mesure spot, qui intègre une faible zone centrale (souvent indiqué par un cercle dans le viseur, voir l'exemple précédent sur le 5D),
- la mesure pondérée centrale qui intègre la totalité du viseur avec une prépondérance pour la zone centrale.
- là pas de préférence, cela dépend des sujets photographiés.

II - L'OPERATION DE MISE AU POINT

Pour rappel, la mise au point s'effectue :

- après avoir sélectionné le sujet,
- en mettant le bon collimateur sur le sujet ou une partie du sujet (voir § III),
- en appuyant légèrement sur le bouton de déclenchement,
- puis prendre la photo.

Vous pouvez également effectuer la mise au point à un endroit et déplacer le cadrage à un autre endroit en maintenant le déclencheur légèrement enfoncé, puis prendre la photo. Cette opération permet de garder une mise au point en choisissant un cadrage différent.

III - OU EFFECTUER LA MISE AU POINT

III - 1 - pour un être vivant :

- sur un gros plan, la mise au point doit s'effectuer sur un œil,
- par contre sur un plan plus large, il peut s'effectuer sur le visage (ou la tête pour un animal), cependant préférez la mise au point sur un œil .



Ici, Sega Sickout lors d'un concert des « Têtes de Piaf », la mise au point est sur l'oeil



III - 2 - pour un paysage :

- préférez la mise au point sur une zone de couleur moyenne,
- au 1/3 avant de la zone que vous avez choisi (voir la rubrique profondeur de champ)



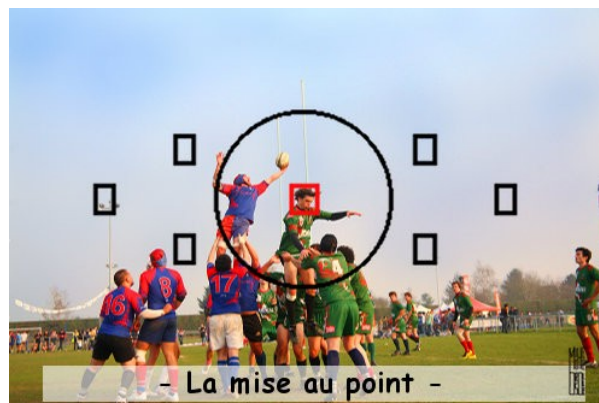
Ici, sur ce paysage près de chez moi, la mise au point a été faite sur une maison qui semblait être au 1/3 de la profondeur du paysage, puis recentrée afin d'obtenir cette photo.

III - 3 - pour un objet ou une nature morte :

- comme pour le paysage,
- ou sur le sujet que vous avez choisi de photographier.

III - 4 - reportage, sport :

- sur le sujet principal que vous avez choisi de photographier,
- si c'est un gros plan, sur un œil du sujet principal.



Les Ovalies 2009 à Beauvais, la mise au point est faite sur la tête du joueur central.



IV - LE FLOU

IV - 1 - le flou de mise au point :

Si vous suivez les conseils donnés dans les paragraphes précédents, vous n'aurez pas ce genre de flou.



Un exemple de mauvaise mise au point. Sur cette mésange nonnette, la mise au point a été faite sur l'aile, et compte-tenu de l'ouverture (ici un Canon 300 mm f/4) la profondeur de champ est relativement faible et entraîne un flou sur la tête de l'oiseau.

IV - 2 - le flou de bougé :

Là c'est un autre problème. Ce flou peut dépendre de plusieurs paramètres :

- la vitesse est trop faible (souvent par manque de luminosité),
- vous avez bougé (fatigue, parkinson, boisson, tremblement de terre, etc.)
- vous avez été heurté (souvent dans une foule).



Un exemple de flou de bougé lors d'un concert dans une petite salle avec peu de lumière. Cette faible luminosité entraîne une vitesse relativement lente et donc ce flou sur les parties en mouvement. Notez que les éléments fixes sont nets et que le batteur est vraiment flou.



- Formation -

- La mise au point -



IV - 3 - les remèdes :

- en faible luminosité, par exemple en concert, en sous-bois ou encore à l'ombre, **augmenter la valeur de l'ISO**, car je suppose que vous êtes déjà à l'ouverture maximum, sinon augmentez celle-ci.
- si la luminosité est correcte et que la prise de vue est un peu difficile, en sport et surtout en macrophotographie par exemple, **le pied photo ou le monopode** est indispensable,
- par contre pour éviter les heurs, je n'ai pas de solution efficace. Il faut choisir un endroit le plus calme possible, mais parmi les spectateurs c'est quelquefois impossible. Alors la seule solution est de shooter plusieurs fois le même sujet.

NOTES SUPPLEMENTAIRES

ATTENTION, si vous gardez la totalité des collimateurs (souvent en mode automatique ou « P ») vous risquez d'avoir une mise au point sur un élément que vous n'avez pas choisi, notamment sur un élément qui se trouve entre le sujet et l'APN et votre sujet principal sera flou.

Voilà et bon travail . . .